



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа в Капотне»
(ГБОУ Школа в Капотне)

109649, г. Москва, ул. 5-й квартал Капотни, д. 29

т/факс 8-495-355-00-00, e-mail: kapotnya@edu.mos.ru
ОГРН 1037700077403

kapotnya.mskobr.ru

ИНН/КПП 7723138571/772301001

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 26.08 2019г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школы в Капотне
Тихонов В.А.
«02» 09 2019г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«МАЖОР»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст детей: 5 - 6 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гоцуленко Любовь Николаевна
Педагог дополнительного образования

Москва
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Уровень программы - ознакомительный.

Он включает следующие задачи:

Познавательные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска и хранения информации;

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память;
- развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Актуальность программы (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.)

Современность вокального мастерства:

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Востребованность вокальных навыков:

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, способствует развитию у детей активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания, речь.

Дети учатся взаимодействовать со сверстниками.

Целесообразность:

Систематическое исполнение песенного репертуара способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе.

Отличительные особенности:

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно сформировано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у детей дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить различать виды(жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня;
- знакомить с памятными датами Родины;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром

Развивающие:

- формировать мелодический слух;
- развивать вокальные музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течении года;
- способствовать творческой самореализации;

- повышать культурный уровень;

Воспитательные:

- формирование интереса к вокальному искусству,
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Категория учащихся по программе: Программа вокального кружка «Мажор» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5-6 лет.

Срок реализации программы: Предполагается 64 занятия в год, два раза в неделю во второй половине дня.

Формы и режим занятий: Продолжительность занятия 30 минут.

Форма обучения:

очная – групповая.

Режим занятий:

На 1-ом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Содержание изучаемого курса

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

У детей голосовой аппарат еще не сформирован, связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, он усиливается в основном в головном резонаторе (полость глотки, рта, носа). Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края - отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности коллективного исполнительства: песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д.), пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка. Требуется работа над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсированного звука во время пения.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение

следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений, доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методическое обеспечение.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни на определенный слог;
- проговаривание всех слов песни;
- произношение слов в ритме песни;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- анализ направления мелодии;

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

Ожидаемые результаты:

Знание текстов песен, выразительное артистичное исполнение.

Учебно - тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	27			
3.	1.1 Строение голосового аппарата.		1	-	
	1.2 Сольное и ансамблевое пение.		1	1	
	1.3 Певческая установка.		1	1	
	1.4. Дикция и артикуляция.		1	4	
	1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.		0	2	
	1.6. Вокальная работа над репертуаром.		-	15	
4.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.	8			

	2.1 Звуковысотность. Ноты, длительности звуков.		4	-	
	2.2 Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм. Лад, интонация, темп динамика, тембр.		4		
5.	Раздел 3. Слушание и исполнение музыкальных произведений.	26			
	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.		3	14	
	3.2. Патриотические песни.		1	8	
	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков);
- промежуточный контроль (праздники в течение учебного года);
- итоговый контроль (итоговый концерт).

Формы подведения итогов реализации программы: Итоговый концерт.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Перечень программно-методического обеспечения

1. Программа.
2. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при изучении песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
5. Сборники песен, попевок.

6. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Список литературы

1. Абелян Л.М. «Как Рыжик научился петь» М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Календарно-тематический план

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие: «Здравствуйте, котята!» Картушина.
<i>2. Артикуляция и дикция.</i>	Освобождение артикуляционных мышц от напряжения, преодоление дефектов произношения,	«Ворон» стр.66 Картушина

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>развитие способности тянуть гласный звук. Упражнять в точном интонировании попевок, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание слогов «Андрей-воробей» Дыхательное упражнение «Осенние листочки».</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса)</p>	<p>Жа-жа-жа-мы нашли ежа. Стр .32 Картушина «Щенок «стр.72 картушина</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«У кота воркота» «Жила была кукушка» детская песенка в до мажоре, ре мажоре, ми мажоре. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка» муз. Л. Олифиновой</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание. Работа над звукообразованием. Разучивание песни.</p>	<p>«На траве дрова» «Самая счастливая» муз. Чичкова, сл. Ибряева «Если б не было школ» муз. Шаинский</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>«Пастушок». Муз. Макшанцевой «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»</p>
<p>5 Упражнения для</p>	<p>Расширять диапазон</p>	<p>«Андрей - воробей» р.</p>

<p><i>распевания.</i></p> <p>6. Пение.</p>	<p>детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>Петь выразительно.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь естественным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>н. песня Скок-скок-поскок р. н. песня «Гуси-гуси» муз Е.. Тиличевой «Белка» Муз. И слова А. Березняк «Песенка про друзей» муз. Герчик «Щенок» муз. Парцхаладзе Патриотическая песня: «Три танкиста» Муз. Д. Покрасс, стихи Б. Ласкина «Парад Победы» муз. и сл. Е. Обуховой «День Матери» муз. А. Комарова «Тигренок»</p>
<p>Количество занятий – 8</p> <p>Итоговый отчет – концерт ко дню Матери</p>		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению.</p>	<p>«Приветствие «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищелкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>лению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом взаимного понимания эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Речевая игра со звучащими жестами «Снег», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Андрей-воробей», «Песенка для зайчат» Л. Пилипенко Знакомый репертуар.</p>
---	--	--

<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного естественного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> <p>«Дед Мороз» муз. И слова В. Степановой</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...)</p>
<p>4. Скороговорки.</p>	<p>Учить детей «рисовать»</p>	<p>«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).</p>

<p><i>Стихи.</i></p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Машенька-Маша»</p> <p>Сл. И музыка Невельштейн</p> <p>Знакомый репертуар</p>
<p>6. Пение</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне</p> <p>Закреплять навыки хо-</p>	<p>«Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки р. н. песня</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

	<p>рового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий – 8		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко про-</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Два веселых гуся»</p>

<p><i>Чистоговорки.</i></p> <p><i>5. Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>6. Песни.</i></p>	<p>говаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Мишка с куклой» музыка М. Качурбиной</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> <p>Песни о маме</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...»</p>
<p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке.</p>	<p>«Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоя-</p>	<p>«Веселые матрешки» Муз.-ритмическая песня муз. Ю. Слонова</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>тельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Мамина песенка» М. Пляцковский «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова</p>
<p>Итоговый отчет – концерт ко дню 8 Марта Количество занятий -8</p>		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p>	<p>«Два веселых гуся» муз.-дидактическая игра</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Барашеньки крутороженки» Знакомые раннее распевки</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повто-</p>	<p>Укр. н. п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой Ласковая Ласточка муз. В. Кикты</p>

	<p>ряющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий -8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Карту-

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>шина. «Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Интонационно-фонетическое упражнение «Прогулка в лес»</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой. Песни о Москве. Патриотические песни</p>
<p>Количество занятий – 8 Итоговый концерт</p>		

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряже-

ния в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным приемам можно отнести:

1. занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);
2. пение со словами и без слов, вслух и про себя;
3. прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);
4. музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);
5. упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;
6. в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;
7. пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;
8. необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9. пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкально-го воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.