



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа в Капотне»
(ГБОУ Школа в Капотне)
109649, г. Москва, ул. 5-й квартал Капотни, д. 29

т/факс 8-495-355-00-00, e-mail: kapotnya@edu.mos.ru
ОГРН 1037700077403

<http://kapotnya.mskobr.ru>
ИНН/КПП
7723138571/772301001

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 26.08. 2019г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школы в Капотне
Гихонов В.А.
«08» 08 2019г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст детей: 16-17 лет

Срок реализации программы: 8,5 месяцев (36 недель)

Автор-составитель:

Горячева Наталья Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Москва
2019 г

Пояснительная записка

В современном мире востребованы люди, способные грамотно, логично и точно формулировать свои мысли. Усвоение курса словесности помогает учащимся овладеть навыками культуры речи, учит избегать грамматических и речевых ошибок, строить высказывания с соблюдением норм речевого этикета, составлять тексты для публичных выступлений.

Дополнительная образовательная программа "Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования. Предметом изучения программы является **язык** как материал словесности и **произведения** как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами: русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть **собственные задачи**:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

Дополнительная образовательная программа "Русская словесность" предназначена для учащихся 11 классов. Программа опирается на те знания, умения и навыки, которые были получены учащимися в процессе изучения базового курса русского языка. Во время дополнительных занятий учащиеся изучают основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова. В 11 классе на занятиях словесности обучающиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи. «Русская словесность» является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 36 учебных часа. Основные формы организации занятий – семинары и практические занятия.

Цели программы:

- повысить культуру речи учащихся;
- научить навыкам делового общения;
- расширить представление о русском языке, его возможностях;
- обучить речевому этикету;

- помочь учащимся сделать свою речь грамотной, яркой и выразительной;
- подготовить учащихся к олимпиадам и тестированию по русскому языку.

В результате изучения русской словесности ученик должен знать/понимать

- идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII и XIX вв.;
- способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
- художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- значение художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

уметь

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;
- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания;
- понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

говорение и письмо

- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- редактировать и совершенствовать текст;
- использовать средства комического изображения в собственных сочинениях;
- создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;
- создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи;
- анализировать прозу, стихи, драматическое произведение;
- создавать собственное произведение с использованием традиций;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Выразительные средства языка	12
2	Жизненный факт и художественное слово	4
3	Слово как единство художественного содержания и его словесного выражения	6
4	Художественное слово в историческом аспекте	6
5	Художественное слово в культурологическом аспекте	6
6	Обобщение	2
	Итого	36

Содержание

Выразительные средства языка

Фонетические выразительные средства. Аллитерация. Ассонанс.

Лексические средства выразительности. Тропы. Эпитет. Олицетворение. Аллегория. Гипербола. Литота. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Антонимы. Оксюморон. Противопоставление. Сравнение.

Синтаксические средства выразительности. Фигуры. Синтаксический параллелизм. Анафора. Эпифора. Присоединительные конструкции.

Именительный представления. Парцелляция. Умолчание. Эллипсис. Асиндетон. Полисиндетон. Риторические фигуры.

Жизненный факт и художественное слово

Поэтическое значение словесного выражения. Тема и идея произведения. Предмет изображения действительности. Прототип, литературный герой, лирический герой. Способы и средства выражения точки зрения автора в художественном произведении. Вымысел и художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Слово как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотроп) как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

Художественное слово в историческом аспекте

Принципы изображения действительности и художественное слово. Значение этикета и канона. Художественное слово в литературе XVIII века. Художественное слово в литературе XIX века. Изображение действительности в искусстве реализма. Художественное слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Стиль писателя. Авторская индивидуальность. Своеобразие творчества писателя.

Художественное слово в культурологическом аспекте

Единство разных национальных культур. Перевод художественного произведения на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Нравственно-этические проблемы в художественном произведении. Место художественного слова в познании окружающей действительности. Познание мира средствами искусства слова.

Обобщение

Язык как материал словесности. Контроль знаний.

Литература

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности для 11 класса общеобразовательных учреждений – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): Сборник задач и упражнений. Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М., 2017.
3. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Уроки словесности: М.А. Шолохов, М.А.Булгаков, А.П. Платонов. - М.: Интеллект-Центр, 2013.
4. Львова С.И. Русский язык. Уроки словесности. 5-9 классы. Учебно-методическое пособие. - М: Дрофа, 2015.
5. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 11 класс». - М.: Дрофа, 2017.
6. Русский язык: Уроки словесности: 5-9 классы: Учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2008.
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. – С.-Пб.: «Тускарора», 2014.
8. Служевская Т.Л. Методическое руководство к учебнику "Уроки русской словесности. Книга для учителей". - С.-Пб.: Тускарора, 2014.