



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа в Капотне»
(ГБОУ Школа в Капотне)

109649, г. Москва, ул. 5-й квартал Капотни, д. 29

т/факс 8-495-355-00-00, e-mail: kapotnya@edu.mos.ru
ОГРН 1037700077403

<http://kapotnya.mskobr.ru>

ИНН/КПП

7723138571/772301001

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 7 от 26.08.2019г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школы в Капотне
Тихонов В.А.
«02» 08 2019г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 3-6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Богомолова Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования

Москва
2019 г

1. Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры занятия. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Структура программы

Цель - развитие артистических способностей детей в возрасте от 4 до 6 лет через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.
3. Познакомить детей с историей театра, с основами театральной культуры.
4. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
5. Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи, со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для детей 3-6 лет, на 1 год обучения.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

Особенности реализации программы:

Программа состоит из 5 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры
- Подготовка спектакля

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения

Содержание программы

I раздел - «Театральная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела, условно делятся на два вида:

1. Общеразвивающие игры.
2. Специальные театральные игры.

II раздел - «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими чувства гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел - «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональными терминами театрального искусства.

V раздел - «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. «Знакомство с пьесой».
2. «От этюдов к спектаклю».

Основными методами работы по данной программе являются:

- **Словесные методы:** метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
- **Наглядные методы:** прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).
- **Метод моделирования ситуаций:** создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
- **Практические методы:** посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, участие в мероприятиях, инсценировка сказок, сенок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Учебный план

| № | Наименование | Количество часов | Форма |
|---|--------------|------------------|-------|
|---|--------------|------------------|-------|

| п/п | раздела | всего | теория | практика | аттестации (контроля) |
|--------|-----------------------------|-------|--------|----------|--------------------------|
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | текущий |
| 2. | Театральная игра | 25 | 5 | 20 | текущий |
| 3. | Культура и техника речи | 18 | 6 | 12 | Промежуточный, итоговый |
| 4. | Основы театральной культуры | 4 | 2 | 2 | текущий |
| 5. | Ритмопластика | 8 | - | 8 | текущий |
| 6. | Работа над спектаклем | 16 | 3 | 13 | Промежуточный, итоговый |
| Всего: | | 72 | 17 | 55 | |

3. Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятий | Количество часов |
|------------------------------------|---|------------------|
| Вводная беседа. | | |
| 1 | Знакомство с особенностями театрального искусства. | 1 |
| Театральная игра | | |
| 2 | Социально-эмоциональные игры и упражнения | 6 |
| | Театральные игры, импровизации | 6 |
| | Знакомство с произведением | 2 |
| | Работа над сказкой, спектаклем | 9 |
| | Кукловождение | 2 |
| Культура и техника речи | | |
| 3 | Формирование культуры и техники речи (игры и упражнения на артикуляцию, дикцию, динамику речи, интонацию). | 6 |
| | Выразительность речи (речевые игры, мини – сценки, диалоги). | 6 |
| | Пальчиковый игротренинг | 4 |
| | Сочинение стихов, рассказов, диалогов | 2 |
| Основы театральной культуры | | |
| 4 | Знакомство с различными видами театрального искусства (сюжетно-ролевые игры «Собираемся в театр», беседы с использованием слайдов и видеозаписей, игровое занятие «Идем на балет»). | 2 |

| | | |
|------------------------------|---|----|
| | Театральные профессии (беседы на тему «Как рождается спектакль», сюжетно-ролевая игра «Мы работаем в театре», дидактическая игра «Чей предмет?»). | 2 |
| Ритмопластика | | |
| 5 | Мимика и жесты | 2 |
| | Образы | 2 |
| | Темп, ритм, динамика | 2 |
| | Танец | 2 |
| Работа над спектаклем | | |
| 6 | Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. | 1 |
| | Работа над эпизодами. | 5 |
| | Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. | 10 |

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

5. Используемая литература

1. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» Москва. «Просвещение». 1991 г.
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль, «Академия развития». 2007 г.
3. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду». Волгоград. «Учитель». 2012 г.
4. Григорьева Т.С. «Программа «Маленький актёр» для детей 5 – 7 лет». Москва. ТЦ «Сфера». 2012 г.
5. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» (по всем возрастам) Москва. ТЦ «Сфера».
6. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». Москва. ТЦ «Сфера». 2001 г.

7. Петрова Т.И. Сергеева Е.Л. Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». Москва. «Школьная пресса» 2000 г.
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Москва. «АРКТИ». 2000 г.
9. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» (практический материал для работы с детьми по развитию речи). Санкт – Петербург. «СМАРТ». 1994 г.
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». Москва. «Владос». 2003 г.