



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа в Капотне»
(ГБОУ Школа в Капотне)

109649, г. Москва, ул. 5-й квартал Капотни, д. 29

т/факс 8-495-355-00-00, e-mail: kapotnya@edu.mos.ru
ОГРН 1037700077403

<http://kapotnya.mskobr.ru>

ИНН/КПП

7723138571/772301001

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 7 от 26.08 2019г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школы в Капотне
Тихонов В.А.
«02» 08 2019г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

«ДОМИСОЛЬКА»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Автор-составитель:
Шокурова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования

Москва
2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

В основу программы «Фортепиано» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому цель данной программы – научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основные задачи – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребёнка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического исполнения.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение.

Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета, и для освоения самого способа его познания.

Именно по этой причине, для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Срок реализации программы 1 год. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 64 (32 часа).

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот и показать начальные навыки владения инструментом.

Программа проведения занятий по фортепиано разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и программно-методическим обеспечением:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

Приказ Министерства образования и науки РФ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 года № 1155;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Цель:

Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с инструментальной исполнительской деятельностью.

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

Планируемые результаты:

По окончании курса занятий воспитанник будет

Знать:

1. регистры, названия октав;
2. запись нот первой октавы;
3. деление музыкальных длительностей;
4. динамические оттенки;
5. понятия темп, лад;
6. понятие аппликатуры.

Уметь:

1. правильно сидеть за инструментом (постановка корпуса, руки, кисти);
2. ориентироваться на клавиатуре;
3. воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
4. владеть техникой исполнения двумя руками.

У обучающегося будут воспитаны:

1. эмоциональное восприятие музыки;
2. интерес к музыкальным занятиям;
3. стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
4. культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

1. элементарный звуковысотный слух;
2. ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
3. элементарное чувство ритма.

Итоги реализации программы предоставляются в творческой самореализации детей, в конкурсах, фестивалях, детских концертах и других мероприятиях.

Сроки реализации рабочей программы – 8 месяцев.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю по 30 минут индивидуально. Общее количество занятий в учебном году – 64.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Кол-во часов
I	Введение	5
	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	2
	Слушание музыки в исполнении педагога.	3
II	Основы игры на фортепиано	32
	Длительный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	10
	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения.	10
	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.	12
III	Работа над репертуаром	27
	Разучивание пьес	14
	Чтение с листа	3
	Игра в ансамбле	6
	Подбор по слуху	4
	Итого:	64

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ темы	Тема занятий	Содержание занятий	Количество занятий
1	Знакомство	Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой	1
2	Звуки	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок-попевок, состоящих из одного звука.	1
3	Звуки длинные и	Игра с ритмическим	1

	короткие.	рисунком.	
4	Ритм	Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек	2
5	Клавиатура	Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.	1
6	Клавиши До, Ре, Ми	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	2
7	Клавиши Фа	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
8	Клавиши Соль, Ля	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
9	Клавиша Си	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
10	Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа.	2
11	Играем по нотам. Нотка До	Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот.	1
12	Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	2
13	Длительности нот	Знакомство с различными	2

		длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	
14	Нотки Ля и Ми	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	2
15	Длительности нот	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	2
16	Нотки Фа и Соль.	Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	2
17	Знаки альтерации	Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром.	2
18	Нотки на добавочной линейке.	Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	2
19	Выступление перед родителями	Закрепление полученных знаний.	1
20	Игра с клавишами	Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	1
21	Паузы	Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	1
22	Играем 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	2
23	Интервал терция.	Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция.	2
24	Нотки Ля, Си, До	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	2

25	Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	2
26	Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	2
27	Играем всеми пальцами.	Разучивание музыкального произведения одной рукой.	2
28	Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	Учимся играть левой рукой.	2
29	Выступление перед родителями	Закрепление полученного материала.	1
30	Штрихи	Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах.	1
31	Играем стаккато	Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	2
32	Играем легато.	Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано.	2
33	Играем нон легато.	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	2
34	Нота с точкой	Обозначение ноты с точкой в нотах, счет, беседа о долготе звука.	2
35	Играем двумя руками.	Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	2
36	Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	6
37	Выступление перед родителями	Показ полученных знаний.	1
		Итого	64 ч.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - Москва "Советский композитор", 1992г.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург «Композитор», 2015г.
3. Кирнарская Д. «10 причин отдать ребёнка в музыкальную школу» <http://ik-music.net/miscellaneous/ezoterica/lekczii/1115-10-prichin-otdat-rebenka-v-muz-school.html>
4. Милич Б. «Маленькому пианисту» - Москва, "Кифара", 2012г.
5. Соколова Н. «Ребёнок за роялем» - Москва, «Музыка», 1983г.
6. «Школа игры на фортепиано» Под ред. А. Николаева - Москва, «Музыка», 2006г.
7. «Юный пианист» Вып.1 – Москва, “Советский композитор”, 1987г.