



Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа в Капотне»  
(ГБОУ Школа в Капотне)  
109649, г. Москва, ул. 5-й квартал Капотни, д. 29

т/факс 8-495-355-00-00, e-mail: kapotnya@edu.mos.ru  
ОГРН 1037700077403

<http://kapotnya.mskobr.ru>  
ИНН/КПП  
7723138571/772301001

Принято  
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 26.08 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школы в Капотне  
Тихонов В.А.  
« 07 » 09 2019 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «АкварельКа»

Уровень программы: ознакомительный  
Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 8 месяцев

Автор-составитель:  
Кащеева Ирина Владимировна  
Учитель изобразительного искусства

Москва  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенную восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мелкая моторика и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа «Акварелька» может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

**Цель программы** – развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

**Категория учащихся по программе:** программа рассчитана на детей 7-10 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год. Время, отведенное на обучение, составляет 32 часа в год, 1 час в неделю.

#### **Формы и режим занятий:**

#### **Форма обучения:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

***Режим занятий:***

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 32 часа в год.

**Краткое содержание программы**

Программа ставит своей целью углубленное изучение изобразительного искусства. Изучение нестандартных художественных техник помогает учащимся осознать всё многообразие визуально-пространственных искусств, в основе которых лежат три основных вида деятельности. Закладывается фундамент в познании мира искусства, освоение новых художественных материалов способствует самораскрытию ребёнка и проявлению его творческих способностей. Устанавливаются связи искусства с окружающим миром, вырабатываются первичные навыки выбора художественной техники и материала для более полного раскрытия собственного художественного замысла. Коллективные творческие работы помогают приобрести навык работы в команде и творческой группе, способствуют раскрепощению ребёнка и более свободному общению с преподавателем. Постановка тем направлена на воспитание патриотизма, гордости за свой народ, формированию бережного отношения к природе и животным. Ребёнок подводится к мысли, что изобразительная деятельность — один из способов познания окружающего мира.

**Планируемые результаты реализации программы**

***Предметные результаты***

1 год обучения

*Программные требования*

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения

***Личностные результаты:***

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями.

***Метапредметные результаты:***

приобретение навыка работы в паре, группе

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММА

## Учебный (тематический) план

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>10</b>			
1.1.	Вводное занятие. Изображения вокруг нас.	1	1		тестирование
1.2.	Изображать можно линией.	1		1	
1.3.	Учимся видеть. Осенние листья.	1		1	
1.4.	Учимся видеть. Сказочный лес.	1		1	
1.5.	Изображать можно пятном (тушь, гуашь).	1		1	
1.6.	Изображать можно пятном (бумага).	1		1	
1.7.	Изображаем в объёме. Птичий двор.	1		1	
1.8.	Разноцветные краски (гуашь).	1		1	
1.9.	Разноцветные краски (акварель).	1		1	
1.10.	Изображать можно то, что невидимо. Изображение настроения.	1		1	
2.	<b>Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения</b>	<b>8</b>			
2.1.	Мир полон украшений. Сказочный цветок.	1		1	
2.2.	Узоры на крыльях бабочек.	1			
2.3.- 2.4.	Украшение птиц.	2	1	1	
2.5.	Красивые рыбы.	1		1	
2.6.	Красивая тарелка	1			
2.7.- 2.8.	Праздничные новогодние гирлянды и украшения.	2	1	1	
3.	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>9</b>			
3.1.	Постройки в нашей жизни. Сказочный дом.	1		1	
3.2.	Домики, которые построила природа.	1		1	
3.3.	Дом снаружи и внутри.	1		1	
3.4.- 3.5.	Всё имеет своё строение. Собачья площадка.	2	1	1	
3.6.- 3.7.	Сказочный город.	2	1	1	
3.8- 3.9.	Создание панно. Город, в котором мы живем.	2	1	1	
4.	<b>Изображение, Украшение, Постройка всегда помогут друг другу</b>	<b>5</b>			
4.1.- 4.2.	Пробуждение природы. Цветущая веточка.	2	1	1	
4.3	Конструирование птиц.	1		1	
4.4.	Здравствуй лето. Веселые дождевые	1		1	

	тучки.				
4.5.	Итоговое занятие. Художники и зрители. Обобщение.	1	1		тестирование
	Итого:	32	8	22	

### Содержание изучаемого курса

#### Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Изображения вокруг нас.

*Теория:* Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Ознакомление с формами и целями занятий. Организация и гигиена рабочего места. Знакомство с Мастером Изображения.

*Практика:* Изобразить то, что умеют и любят рисовать дети.

##### Тема 1.2. Изображать можно линией.

*Теория:* Изображение линией на плоскости. Линией можно рассказывать. Умение видеть линии в природе.

*Практика:* Изобразить рассказ про себя.

##### Тема 1.3. Учимся видеть. Осенние листья.

*Теория:* Знакомство с понятием «форма». Формирование поэтического видения мира.

*Практика:* Изображать осенние листья, разные по форме.

##### Тема 1.4. Учимся видеть. Сказочный лес.

*Теория:* Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза. Сравнить различные по форме деревья. Видеть целостно, т.е. обобщенную форму.

*Практика:* Создать по памяти сказочный лес.

##### Тема 1.5. Изображать можно пятном.

*Теория:* Воображать и представлять пятно как одно из главных средств изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости.

*Практика:* Превратить произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение птиц, насекомых, зверей.

##### Тема 1.6. Изображать можно пятном.

*Теория:* Развитие воображения и аналитических возможностей глаза. Видеть образ в целом.

*Практика:* Вообразить и дорисовать к пятну различные части и детали, превратив его в реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, предметов различной формы.

##### Тема 1.7. Изображать можно в объёме. Птичий двор.

*Теория:* Проявлять интерес к скульптурной деятельности на основе выполнения самостоятельной работы из пластилина. Умение детей видеть образ в целом объёме, развивая и уточняя его форму. Знакомиться с понятием объём, его связью с окружающим миром.

*Практика:* Создать объёмные изображения птиц из пластилина.

##### Тема 1.8. Разноцветные краски.

*Теория:* Познакомиться с гуашевыми красками. Приобретать навыки работы с гуашевыми красками.

*Практика:* Изобразить каждой краской то, что тебе она напоминает.

### **Тема 1.9. Разноцветные краски.**

*Теория:* Знакомиться с акварельными красками. Приобретать навыки работы с акварельными красками.

*Практика:* Изобразить радугу и запомнить расположение и название цвета в ней.

### **Тема 1.10. Изображать можно то, что невидимо. Изображение настроения.**

*Теория:* Понять и проанализировать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.

*Практика:* Изобразить радость и грусть (изображение цветом и ритмом может быть беспредметным).

## **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения**

### **Тема 2.1. Мир полон украшений. Сказочный цветок.**

*Теория:* Уметь замечать и любоваться красотой. Приобретать опыт эстетического впечатления. Овладеть разными приемами работы с кистью.

*Практика:* Изобразить цветок и передать в цветке настроение.

### **Тема 2.1. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек.**

*Теория:* Развивать наблюдательность, эстетическое видение окружающего мира. Обсуждать сочетание цветов на крыльях, украшение их.

*Практика:* Украсить крылья бабочки.

### **Тема 2.2-2.3. Украшение птиц.**

*Теория:* Развивать декоративные чувства. Развивать и овладевать приемами объемной аппликации с бумагой различной фактуры.

*Практика:* Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

### **Тема 2.4. Красивые рыбы.**

*Теория:* Продолжать знакомиться с выразительными возможностями фактуры. Овладевать техникой монопитии. Развивать графические навыки, которые неразрывны с пониманием красоты фактуры.

*Практика:* Украшение рыбки узорами чешуи.

### **Тема 2.5. Красивая тарелка.**

*Теория:* Знакомиться с орнаментом. Природные и изобразительные мотивы орнаментов.

*Практика:* Украшение тарелки орнаментом, придуманным учеником.

### **Тема 2.6.-2.7. Праздничные новогодние гирлянды и игрушки.**

*Теория:* Овладевать новыми навыками работы с бумагой. Обучаться совместной деятельности.

*Практика:* Создавать игрушки для новогоднего украшения.

## **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

### **Тема 3.1. Постройки в нашей жизни. Сказочный дом.**

*Теория:* Познакомиться с основами конструктивной художественной деятельности. Развивать воображение и изобразить сказочный дом. Формировать представление о существовании различных типов построек.

*Практика:* Придумать и изобразить сказочный дом для себя и своих друзей.

### **Тема 3.2. Домики, которые построила природа.**

*Теория:* Развивать наблюдения в природе и находить природные домики. Развивать чувство формы. Выявлять конструкцию (внутреннее соотношение форм и пропорций).

*Практика:* Вылепить домик - грибок.

### **Тема 3.3. Дом снаружи и внутри.**

*Теория:* Научиться соотносить внешнее и внутреннее устройство дома. Развивать фантазию в изображении сказочного домика

*Практика:* Изобразить в виде сказочного домика самые разные предметы.

### **Тема 3.3. Всё имеет своё строение. Собачья площадка.**

*Теория:* Объяснить понятие «конструкция». Определить, что все предметы можно увидеть как постройки. Видеть соотношения форм и разобрать эти формы на простые геометрические фигуры.

*Практика:* Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных геометрических фигур) изображения собак.

### **Тема 3.4.-3.5. Сказочный город.**

*Теория:* Развивать конструктивное воображение, фантазию. Определять, из каких простых геометрических фигур будет строиться город. Сравнить построенные города, находить общее и различное.

*Практика:* Придумать и нарисовать необыкновенный сказочный город.

### **Тема 3.7.-3.9. Создание панно. Город, в котором мы живем.**

*Теория:* Анализировать пространство города. Скомпоновать улицы города. Понимать, что в городе создаются условия для проживания, работы и отдыха людей.

*Практика:* Коллективно изготовить постройки, деревья, транспорт, людей. Выразительно расположить их на большом листе бумаги - фоне панно.

**Раздел 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогут другу другу**

### **Тема 4.1.-4.2. Пробуждение природы. Цветущая веточка.**

*Теория:* Наблюдение живой природы. Выразить в творческой работе своё отношение к природе.

*Практика:* Изображать по памяти и по представлению цветущую веточку. Создавать изображение, используя краски двух видов.

### **Тема 4.3. Конструирование птиц.**

*Теория:* Развивать наблюдательность, изучать объекты природы. Овладеть навыками бумагопластики.

*Практика:* Конструировать и украшать птиц. Создавать птиц для украшения к празднику весны.

### **Тема 4.4. Здравствуй лето. Веселые дождевые тучки.**

*Теория:* Развивать эстетическое восприятие природы. Наблюдать явления природы. Создавать художественный образ.

*Практика:* В технике коллажа создать композицию на тему «Здравствуй лето!»

### **Тема 4.5. Итоговое занятие. Художники и зрители. Обобщение.**

*Теория:* Рассматривать репродукции художников. Беседовать на тему: «Изображать, украшать, строить» - работа художника. Обсуждать и анализировать творческие работы, выполненные за год. ...

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

- входной контроль (тестирование);
- текущий контроль (практическая работа);
- промежуточный контроль (практическая работа);
- итоговый контроль (тестирование).



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Материальное оснащение:**

- Учебное помещение для занятий.
- Парты, стулья по количеству учащихся
- Доска (возможна магнитная доска)
- Экран

### **Технические средства обучения:**

- Проектор
- Видеомагнитофон
- DVD
- Магнитофон
- Ноутбук

### **Материалы, инструменты:**

- бумага для акварели, гуаши, пастели;
- кисти (№ 1,2,3,4 - белка; № 5,6 – коза (пони));
- акварельные и гуашевые краски;
- баночка для воды, палитра, салфетка;
- фломастеры, маркеры;
- восковые и пастельные мелки;
- уголь, сангина;
- тушь;
- карандаши – простые и цветные (Н, НН);
- цветная бумага, клей, ножницы, салфетка;
- сопутствующие материалы для коллажа (ткань, бисер, нитки, тесьма и т.д.);
- клеёнки на рабочий стол.

## **Список литературы**

### **Литература для педагогов:**

1. Алёхин А.Д. «Изобразительное искусство: художник, педагог, школа» М.1984 г.
2. Дейнека А.А. «Живопись, графика, скульптура, мозаика» Л.1982 г.
- Кирилло А.А. «Учителю об изобразительном искусстве и материалах» М.1981 г
3. Шорохов Е.В. «Композиция» М.1986 г.
4. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» М.1988 г.
5. Неменский Б.М. «Искусство, культура, образование» М.1993г.
6. Неменский Б.М. «Искусство в школе XXI века» М.2000 г.
7. Мелик-Пашаев А.А. «Ступеньки к творчеству» М.1995 г.
8. Поташник М.М. «Требования к современному уроку» М.2008 г.

### **Литература для учащихся:**

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник» М.1993 год
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М.1999 год

3. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» М.1981 год
4. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита. Цвет в живописи» М.1983 год
5. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» М.1985 год
6. Рондели Л.Д. «Народное и декоративно-прикладное искусство» М.1984 год