



Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа в Капотне»  
(ГБОУ Школа в Капотне)

109649, г. Москва, ул. 5-й квартал Капотни, д. 29

т/факс 8-495-355-00-00, e-mail: kapotnya@edu.mos.ru  
ОГРН 1037700077403

kapotnya.mskobr.ru  
ИНН/КПП 7723138571/772301001

Принято  
Педагогическим советом

Протокол № 7 от 26.08 2019г

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школы в Капотне  
Тихонов В.А.  
« 02 » 2019



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Гончарное ремесло»

Уровень программы: ознакомительный  
Форма занятий: групповая  
Возраст детей: 6-11 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Жикова Галина Линеоновна  
Учитель начальных классов

Москва  
2019 г

## Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа студии «Гончарное ремесло» - это общеразвивающая программа художественно-эстетического направления. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Программа студии «Гончарное ремесло» - программа развития обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий.

**Целью программы** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Отличительной особенностью** программы является объединение традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализация творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Именно поэтому так важны занятия кружка для обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей.

Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления

собственного замысла.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников.

**Объем программы** - 38 занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью 60 минут.

### **Цель и задачи программы.**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни общества.

- обеспечить более высокий уровень, социально-нравственного, художественно-эстетического и познавательного развития;
- создать обучающимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей старше и младше их;
- - улучшать знание и понимание обучающимися закономерностей и принципов окружающей их среды, общества и мира посредством общения с людьми, использования медиа- и интернет-технологий.

**Форма обучения:** очная.

### **Методы обучения:**

**Тип занятий студии:** комбинированный, практический.

**Форма занятий:** Занятия проводятся в игровой форме, с использованием презентаций, экскурсии, с подведением итогов - выставка.

**Режим занятий кружка:** занятия проводятся 1 астрономический час. Количество детей в учебной группе – не более 4-5 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы кружка. Старшие дети помогают младшим в процессе обучения помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении материалов и приспособлений для лепки, помощь в выполнении работ.

## Содержание учебно-тематического плана.

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство с правилами техники безопасности и распорядком занятий – **Итого 1 час.**

**Тема 2. Особенности работы с глиной.** Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи. Инструменты. Практическая часть заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание – **Итого 4 часа.**

**Тема 3. Способы ручной лепки.** Различные способы формования изделий. Знания формования из целого куска способом вдавливания. Обучающиеся обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины, слепливать жгутов в форму сосуда. Обучение набивки и раскатыванию пласта из глины. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка). Сlepка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Применение комбинирования при лепке животных.

Практическая часть. Лепка различной посуды – **Итого 6 часов.**

**Тема 4. Народный промысел, народные игрушки.** Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево.. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Праздник «Свистунья». Заново открытая абашевская игрушка.

Практическая часть. Лепка по образцу каргопольской птицы «Сирин», филимоновской птицы «Петушок», дымковского «Коня», особенности росписи народных игрушек – **Итого 6 часов.**

**Тема 5. Роспись изделий.** Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Значение цвета, орнамента игрушки. Практическая часть. Роспись изделий – **Итого 4 часа.**

**Тема 6. Свободное творчество.** Подбор материала, составление композиций. Практическая часть. Изготовление сувенирных игрушек, композиций, панно. Лепка изделий на районную выставку. Лепка на свободную тему. Роспись изделий, оформление работ - **Итого 3 часа.**

**Тема 7. Работа на гончарном круге.** Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Практическая часть. Самостоятельное формование предметов кухонной утвари - **Итого 10 часов.**

**Тема 8. Работа с глиной изготовление подарков.** Практическая часть. Ручное формование на гончарном круге изделий по желанию для подарков родным. Роспись на свободную тему – **Итого 4 часа.**

## **Планируемые предметные результаты освоения программы.**

### **В результате обучения по программе обучающиеся (у обучающихся):**

- будут знать теорию сушки и обжига изделий;
- будет воспитано морально-волевое и нравственное качество, способность контролировать свои действия;
- будут уметь формовать глину различным способом;
- будут развиты творческие способности, умение видеть красоту, создавать её;
- будут иметь представления о народном промысле глиняной Тверской, Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушке;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной работы, способность помочь товарищу, способность отстаивать свое мнение;
- овладеют понятиями: промин глины, центровка глины на гончарном круге;
- будет сформирована устойчивая потребность трудиться творчески, стремиться к новым возможностям.
- получают навыки формования изделий на гончарном круге;
- приобретут умение провести самооценку, Расширят представление о традициях народов России, народном искусстве;
- научатся делать самостоятельно подарки, сувениры из глины;

### **Реализация программы студии «Гончарное ремесло» обеспечивается:**

1. доступом каждого учащегося к инструментам для формования глины и непосредственно к глине;
2. учебой лабораторией, оснащенной средствами формования глины, столами, стульями, гончарными кругами, муфельной печью, полотенцами, халатами.
3. условиями для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия по гончарному ремеслу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Освоивших технологию изготовления простых изделий ученик приступает к изготовлению более сложным изделиям. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

### **Форма аттестации.**

В качестве процедуры оценивания используются следующие формы: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках детского творчества. Успешность овладения обучающимися содержанием программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

### **Методические материалы.**

Используются информационные технологии: разработаны презентации по темам народной игрушки, видео. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются образцы материалов, изделий, иллюстрации, поделки детей, раздаточный материал.

### **Список литературы.**

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота. / М. Бугамбаев - Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Керамика: техника, приемы, изделия – Москва: АСТ – Пресс книга, 2003г.
3. Поверин Александр. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / Александр Поверин – Москва: АСТ – Пресс, 2007г.

### **Нормативные документы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 года № 1035, от 31 января 2017 года № 30).

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).